

௧.

தர்க்கசங்கிரகம்.

என்கின்ற

வடமொழிக்கிரந்தம்

காஞ்சீபுரம்

இராமகிருஷ்ண

சாஸ்திரியாரால்

தமிழில்

மொழிபெயர்க்கப்பட்டு,

இந்துவித்தியாசபைக்குதவியாகிய

புரஸபாக்கம்

பாலபோதகவித்தியாசாவஸ்ச்

சபையாரால்,

வித்தியாவிலாச அச்சககூடத்தில்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

சாலி: துளசுரு-

இங்கி-த அச்சக.

இதன்விலை - அரை-



௩

த ர் க க ச ந க ர க ம்,



சுடவுள்வணக்கம்.

விசுவேசனை மனசிலவைத்தது, சூருவந்த
னஞ்செய்தது, இளைஞர்களுளிலுள்ளிங்கு
ம்பொருட்டி, தர்ககசங்கிரகஞ்செய்யப்படு
கின்றது.

திருவியம், குணம், கர்மம், சாமாந்தியம்,
விசேடம், சமவாயம், அபாவம், ஆகிய ஏழு
பதாரத்தங்கள்.

அவற்றுள் திருவியங்கள், பிரதிவி-அட்பு-
தேஜசு வாயு - ஆகாசம் காலம்-திகு-ஆத்
மா-மனம்-ஆகிய ஒன்பதுமேயாம்.

உருபம்-இரசம் கந்தம்-பருசம் - எண்-
பரிமாணம் - வேறுகவிருக்கை - ஸம்யோக

ம்-விபாகம் பரத்துவம் - அபரத்துவம்-சு
ருத்துவம்-நிருவாணம்- கிழைக்கம்- சந்த
ம்-புத்தி-சகம்-ஹம்-ஹை-பக-பிர
யதனம்-தர்மம்- அதர்மம் - ஸம்ஸ்காரம்-
ஆகிய-உச-ம், குணங்கள்.

அருகில் - பரிசுதல - சுருக்கம் - சித்தி
தல் - செவ்வல் - னுய் பேரத்தால் பற்றி
கர்மங்கள்.

பாம் - அபாம் - அனச்சாமாந்நியமிருவ
கைத்து.

நித்தியநிருவியங்களி ஸ்ருக்கின் றவைகள்
விசேடங்கள்-அவைகள் - அநந்தங்கள்

சமவாயமென்பதொன்றே

அபாவம்-நான்குவகைத்து - பிராகபாவ
ம்-பிரத்துவம்ஸாபாவம் - அத்தியந்தாபாவ
ம்-அந்நியோந்நியாபாவம்-என.



[illegible]

சுயிர் சிவனாசன புறந் தீட்ட - தன்ரு
கலை, சுவரம்நி தீட்ட - மணி - நித்திய ம
பாமாந ரு அபகய காரியநாப ம-பி
ன், ச வரை தீட்ட - தீட்டிய ம-விட
ய 12 மீட்ட - ரு - தீட்டவருண்மீ வா
கை 12 மீட்ட - தீட்டிய ம-கலைநிய, தீ
தகை - தீட்ட - தீட்டியம் - தீட்டநா நுனி
யுரு தீட்ட - தீட்டம் - தீட்ட - தீட்ட
தலப.

வெப்பவழிநிலைப்பாடு, 2 - அலகுகள்

வகைத்து நித்தியமநித்தியமென - நித்தியம்
 பரமாணுரூபம் - அநித்தியம் காரியரூபம் - பி
 ன்னுமுவகைத்து சரீரோந்தரியவிடயபே
 தத்தால் - சரீரம் சூரியலோகத்திற் பிரசித்த
 ய - இத்தரியம் உருபத்தைக் கிரகிகதததக
 து - நேரடி லோந்தரியம் - அஃதுகரிவிழிமு
 னையிலிருக்கி றது விடய - தால்வகைத்து -
 பெளமம் துவனிடய லுளதரியம் - ஆகரதம்
 ளனும்பேதத்தால் - பெளம தெருபமுத
 லிய - துவனியம்மின்னலமுகலிப - அஃதுநீ
 லாட்டிற்றதது. டுகெகட்டெல்லுன்னதலதமா
 த்நுதந்ருககாரண உயிருக ருதது லுளதரிய
 ம் - ஆகரதயவொல் முதலிப

உரூபமின்றிப்பருசமுடையதுவாயு-வெ
 ப்பமுய குளிரசசியு மின்நிப்பருசமுடைய
 தெனயுங் துவர் அஃதுருவகைத்து நித்
 தியமநித்தியமென - நித்தியம் பரமாணுரூ
 பம் அநித்தியம் காரியரூபம் - பின்னுமுவ
 கைத்து சரீரோந்தரியவிடய பேதத்தால் -
 சரீரம் யாபுலோகத்திற் பிரசித்தய - இத்தரி
 யம் பருசநலந்ருககாரண உயிருக ருதது லுளதரிய
 ம் - ஆகரதயவொல் முதலிப

கீழ்க்கண்டபெயர்பெயர் - சரீரமுழுநிலும்
வியாபிதத்திருக்கருப. விடபய - மாமுதலியவ
நீற்றயசைககங்காரணமாகலிராக மது-சரீ
ரத்திமயசுஞ்சரிஞ்சுயவாபயாணம் அஃ
தொருபுயிற்றுடைய பெருதகாபிராண
பானமுதலியவிடுகுறிகளைப்பெறுகி றது.

சப்தததைக குணமாகவனடயது ஆகாச
ம்-அஃகொருபுயிற்றுவிடபயம் நிததிய
மாகியுமருக்கவந்தது.

“சென்றது” என்பதுமுதலிய வியவகா
ரத்திறகுக்காரணமாயிருப்பது காலம் - சக
லத்திந்குமாநாரமாயிருப்பது காலமெனவு
ங்கூறுவா - அஃதொருபுயிற்றுவிடபயம்
நிததியமாகியுமிருக்கவந்தது.

கீழ்க்குமுதலிய வியவகாரத்திந்குக் கார
ணமாயிருப்பதுநிகரு - அஃதுமென்புருபு
யிற்றுவிடபயம்நிததியமாகியுமிருக்க வந்தது.

நாநகரீ கிருப்பிடம் ஆசீமா - அஃதிரு
வனகசு பாமாதமா - சீவாதமாவை எ. அவ
சீ. தா. ச. சுவ. குகியமசாவககியனாகியபமிருக்
கின்றபரமாதமா ஆம் மீற - சீவாதமா ஆநகந்
தசீரததிகு வெவவேளாக விருக்கின்றது -
விபுவதி மீறியமகியபமிருகி பிறகு.

சக-முதலியே நமது தகாதணம் க்கிடு
கருமீட்டா பட்டா - ஆர். குடியாம பாடி
பட்டா - சமாபய - அனாபமா
கதி - பட உயிர்ப்பு மெல்லுறு.

[illegible]

இரஸநேந்திரியதீகா லுணா த்தக்க குணம்
 இரசம-அஃது லுணிப்பு-புளிட்டி - உப்பு-
 உறைபி-சுண்டி-புளிட்டி - அறும்பேசு
 த்தால அறுபைசு - ருளி-அறுசலத
 திவமி-கசு - ருளி-அறுபைசு
 லுணி-உறைபி-சுண்டி-புளிட்டி - அறும்பேசு

கொண்டிருக்கிற நிலத்தை 2 ஏக்கர் 2 சதுரமீட்டர்
கொண்டிருக்கிற நிலத்தை 2 ஏக்கர் 2 சதுரமீட்டர்
கொண்டிருக்கிற நிலத்தை 2 ஏக்கர் 2 சதுரமீட்டர்

பஞ்சம - நுவல்கெனுமிந் தரிபத டுருமர
தந்தர டுணர த்தக்கருண ம - அஃனுமுவலிந்
து குளிர்ச்சி - வெப்பம் - குளிர்ச்சி உபப
மங்களில்மை எழுத பேதததால, அயநுள்,
குளிர்ச்சி ஜலத் தரிந்ரும - வெப்பம் தேடி
கருகரும - குளிர்ச்சி வெப்பங்களில்மை
புருதுவியிலு மவா யுவினுமிருகரும.

உருபமுதலிய நான்கும பிருதுவியிற் ச
மைதத லா லுண்டாகும் - அவைகள் அறித்தி
யங்கள் - மர றவைகளிலியல்பாகவேயுண்டா
யிருக்குமாதலால் நிததியப்பொருளிலுள்ள

அ

தர்க்கசங்கிரகம்.

நித்தியம், அநித்தியப்பொருளிலுளது அநி
ததியம்.

ஒன்றுமுதலியவழக்கிற்குக்காரணமாகவி
ருப்பதுஎண் - அஃது எல்லாப்பொருள்களி
லுமிருக்கும் - ஒன்றுமுதல பரார்த்ததம்வரை
க்ருமுளது. ஒருமை நித்தியமாகியுமநித்திய
மாகியுமிருக்கும் - நித்தியப்பொருளிலுள
துநித்தியம் - அநித்தியப்பொருளிலுளது
அநித்தியம் - இரண்டு முகனியவெவ்வொரு
வ எங்கும அநித்தியந்தானே.

அளவெனும்வழக்கிற்கு நிபந்தபாக்கா
காரணம்பரிமாணம் - அஃது எல்லாப்பொரு
ளிலுமிருக்கும் - அளவெனவும் - மெகவத
னவும் - நீட்சியெனவும் - குறுமையெனவும் -
நாலவகைத்து.

“வேறு” எனும்வழக்கிற் கிஃநியமையா
க்காரணம் வேறுகவிருக்கை - எல்லாப்பொ
ருளிலுமுண்டு.

“கூடித்து” என்கிறவழக்கிற்குக் காரண

௨. நிருத்திரங்குண்டி மண்டலம் - அலுவலர்
லாபப்பொருள் லுமுண்டி.

மூலம். அகத்தியாயம் - நுணம் விபாக
ம் அலுவலர் லாபப்பொருள் லுமுண்டி.

நுணம் பரம் - இஃது அலுவலர் லாபம் வழங்கிற்
கூட நியமம் மயம் காரணம் காரணம் நுணம்
மீதம் பரம் பரம் பரம் பரம் - அலுவலர் லு
கருகும் கருகும் கருகும் கருகும் - அலுவலர் லு
நுணம் பரம் - அலுவலர் லு பரம் பரம் பரம்
பரம் பரம் - அலுவலர் லு பரம் பரம் பரம்
பரம் பரம் - அலுவலர் லு பரம் பரம் பரம்
பரம் பரம் - அலுவலர் லு பரம் பரம் பரம்
பரம் பரம் - அலுவலர் லு பரம் பரம் பரம்
பரம் பரம் - அலுவலர் லு பரம் பரம் பரம்

மூலம். அலுவலர் லு - அலுவலர் லு
பரம் பரம் - அலுவலர் லு பரம் பரம் பரம்
பரம் பரம் - அலுவலர் லு பரம் பரம் பரம்

மூலம். அலுவலர் லு - அலுவலர் லு

பிரபந்த திருவத்தவம்-இஃது பிரதிவிரி
லும் ஐலத்தலும் தேஜசிவமிருக்கில் றது -
இயர்க்கையான தெனவுய செர்க்கையான
தெனவுய இருவகைத்து-இயர்க்கைத்தீரவ
ததுவம் ஐலத்திரிருக்கில் றது - செர்க்கைத்
தீரவத்துவம் பிரதிவிரிலும் தேஜசிவமிரு
க்கில் றது-பிரதிவிரியில் - தென் முதலியவற்
தில் நெருப்பில் செர்க்கையால் தீரவத்து
முண்டாகில் றது - தேஜசில்-பொன்முதல்
வவற்றிலும் அப்படிமேகொள்க.

தான் முதலியவைகள் பின்னடமா வதற்குக்
காரணமாயிருக்கருங்குணம் சிநேகம்- அஃ
து ஐலத்திலமா தீரமிருக்கில் றது.

செவியாலுணரத்தக்க குணம் சபதம்-
அஃது ஆகாசத்திலமாத்தீரமிருக்கும்- துவ
நியாதமகம் வர்ணாத்மகமென விந்ருவகைத்
து- துவநியாத்மகசப்தம் - பேரிமுதலியவ
ற்றிலுண்டாவது-வர்ணாத்மகம்- ஸம்ஸீருத
முதலியபாஷைகளில் சப்தம்.

ஸகலவியவகாரத்திற் பாரணமாநிதிப்
பதுபுதம் - அஃதுஞ்ஞானமனம்பர - ஸயி
ருந் தியனவுட - அதுபவமெனவும் முயல் தயா
ய - முயல்புணர்ந் துஞ்ஞானம் - அதுபவமெனவும்
ஞானம் ஸயிருந் தியனவுட - அதுபவமெனவும்
உலாத்ஞானம் அதுபவமெனப்படும. அஃது
ருயகைத்து - யதார்த்தம் - அயதார்த்தம் - அ
அததன்மைப் பபாருளில் - அததன்மைபபாரு
பவம் யதார்த்தம் - அததன்மையிலாபபாரு
ருளில் - அததன்மையதுபவம் அயதார்த்தம்.

யதார்த்தம் - பிரத்தியக்ஷம் - அது
மிதி - உபமிதி - சப்தம் - எதுபபேதத்தால்
நாலவகையாம். அதற்குக்காரணமும் பிரத்தி
யக்ஷம் அதுமானம் உபமானம் சப்தமென
நாலவகையாம். இஃதியமையாககாரணமே
காரணம் - காரியதத்துவம் நியதமாய் முன்
நிரூபிப்பதுகாரணம் - காரியமாவது பிராகபா
வததற்குப்பிரத்யோக - அல்லதுதூதரிடை.

காரணம் - சமவாயி - அசமவாயி - நிமித்த
மெனும் பேதத்தாலமுவகைத்து.

எதனோடு கூடியதாகக் காரியமுண்டாகி
நின்றதோ அது சமவாயிகாரணம்.

உதாரணம் - படத்திற்கு நூற்கள் போல
வுட்படசின் உருபமுதலியவர் நிிற்குப்பட
ட்போலவும்.

காரியத்தின் தன்மையினாலேயாவது கார
ணத்தின் தன்மையினாலேயாவது ஒருபொரு
ளிற்கு டியிருக்கூடாது. காரணம் அசமவாயிகார
ணம்.

உதாரணம் - படத்திற்கு நூற்களின் செர்
கலக் போலவும் - படத்தின் உருபத்திற்கு
நூற்களின் உருபம் போலவும்.

அவ்விசயரஸமுமல்லாத காரணம் நிமித்த
காரணம்.

உதாரணம் - படத்திற்கு ததறிநூரி * முத
லியவர்கள் போல.

இடமுள்ள காரணங்கட்குள் இன்றியமை
யாக காரணமெதுவோ அதுவே காரணமென
ப்படும. ஆதலால் பிரத்தியக்ஷ ரூபத்திற்குக்
காரணம் பிரத்தியக்ஷமே.

* நூரி. மெய்யறகருவி.

இந்திரியத்திற்கும் பொருளுக்கும் உண்டாகும் சம்பந்தம் இந்திரியாதீதஸந்நிகர்ஷம். அகனாவன்னடாகும் அபிபிரக்யபக்ஷமெனப்படுபதால் நுவகைத்துநிர்விகல்பகமாவிகல்பகமென.

பிரகாரமிஹிதேநாந்நுமதிவுநிர்விகல்பகம்.

உதாரணம் - இஃஃதாநுபொருள். *

பிரகாரதேநாந்நுமதிவுவாவிகல்பகம்.

உதாரணம் இவஃ இஃததன் - இவஃபிராமணஃ - அவஃகரிபல்.

பிரததியக்ஷுனததேநாகாரணமாயிருக்குப இந்திரியாதீதஸந்நிகர்ஷம் அனுவகைத்து - ஸபயோகம - ஸமயுகத ஸமவாயம - ஸபயுகத ஸமவேத ஸமவாயம் - ஸபவாயம - ஸமவேத ஸமவாயம - விசேஷண விசேஷ்யபாவமென.

கணகருகருக்குடம் பிரததியக்ஷுமாகும் போது - ஸபயோகமெனும் ஸந்நிகர்ஷம்.

சுடத்துநுநுபபிரததியக்ஷுமாகுபீபா

* தனமவிளங்குநுநாத்தல்.

துழைப்புக்தஸமவாயமெனும் ஸந்திகர்ஷம் -
ஏனெனில் நேதந்நோந்த்நிரியத்தோடு கூடிய
குடத்தில் உருபம் ஸமவாயமாதலால்.

உருபத்தில் தன்மைமுழுதும பிரத்திய
க்ஷமாகும்போது ஸம்புக்தஸமவேதஸமவா
யம் - நேதந்நோந்த்நிரியத்தோடு கூடியகுடத்
தில் - உவவுருபத்தில் தன்மை ஸமவாயமா த
லால்.

செவிக்குச் சப்தம்பிரத்தியக்ஷமாகும்போ
து ஸமவாயஸந்திகர்ஷம் - செவியில் இரத்தி
சத்திலிருக்குத் ஆகாசமே இந்நிரியமாதலா
லும் - சப்தம் ஆகாசத்திலிருணயாதலாலும் -
குணத்திற்குட குணிக்குத் ஸமவாயமாதலா
லும்.

சப்தத்தில் தன்மை பிரத்தியக்ஷமாகும்
போது ஸமவேதஸமவாயம் - செவியில் ஸம
வேதமாயிருக்கும் சப்தத்தில் சப்தத்தின் த
ன்மை ஸமவாயமாதலால்.

அபாவம்பிரத்தியக்ஷமாகும்போது விசே
ஷண விசேஷப்பாவமெனும் ஸந்திகர்ஷம் -
இவ்விடத்தில் குடத்தின் அபாவமிருக்கி
ன்றது எனும்போது நேதந்நோந்த்நிரியத்

தோடொக்க அவவிடக் கிட்டுடத்தின் அபா
வம் விசேஷ யமாகத் கோர் றையா ஹம்
அவவிடம் குடத்தின் அபாவத்தையுடைய
ஹம் ஹம் போது நேரத்தோடுகூறியதோ
டொக்க அவவிடக் கிட்டுடத்தின் அபா
வம் விசேஷணமாகக் கோர் றையா ஹம்

உ. நிகாஷி - உ(௭) பிஷா - நய அறும. 9௪
தீய சிஷி / மலபுர) ஸ்தல காளாசு -

அதற்குக் கூட டிப்ரெமெண்ட் புல
இதன் மூலம் விரித்தியங்கொண்ட நிறைநீர்
சூழல் இவ்வாறு பத்து 19 ஆக உள்ளது. இப்படி
உள்ளிட்டிருக்கிறது.



அதுமிதிக்குகசரணமாதவிருடகு-அது
மாமனம-பகுதிநிகரானுண்டாதவிவாஅது
மிதி-பசகநிகராவதுவியாபித்யோநிகடம
யபகிதநிதம்மையஅறிதல-ஒத்தெத
வாநில,அடமலைநெருப்பவியாபித்ய
மாகவடையபுலகையபுடையதமநிவு-
இதுவேபராமாசம-அவலகுபகுததநிபும
நிவுஎனப்படும-அவவறிவினாளுண்டாகும்ம
யநெருப்புடையதமநிவுஅதுமிதி-எங்

சேபகையிருக்குமோ அங்கே நெருப்பிருக்
குமென்பது வியாப்தியெனப்படும் - வியா
ப்திய மமலைமுதலியவற்றிலிருப்பது. அஃது
பண்டைநாமத்தில்தன்மையெனப்படும்.

அதுமாநம் இருவகைத்து - சுவார்த்தம் -
பரார்த்தமென - நனது அதுமிதிகளுக்கா
ணமாகவிருப்பது சுவார்த்தம் - அஃதெவ்வா
நெனில் - ஒருவன் அடமலமுதலிய விடங்க
ளில் அடிக்கடிட்பாரததந்ரு - தானேவியா
ப்தியெனுமறிவு எவ்வென்பது வசதானருகே
சென்று அவனிடத்தே நெருப்பிருப்பதாக
சசந்தேதமு, ரு - பின்பு - மார்பிப்பவி
யாப்பியமாகவுணைப புலக - னது மமலையெ
னுமறிவு அவ்வகளுதோல் பின்பு - இ
ஃதேலிவக பராமாசமனவுங் கூறப்படுப -
அநினின்றும் மலை நெருப்புற்றதெவ்மநி
வாகிய அதுமித்யுண்டாகின்றது - அவர்ததா
துமாநம்வவாறறியப்படுக.

ஒருவன் தானே புலகயால் நெருப்பை

வருமியித்து மந் ிருவலக் தந் தெரியும்
பொருட்டி பஞ்சாவதவல கியக்கை யுரை
பால்-அஃது பரார்த்தாநுமன மெனப்
படி .

அஃது உலக நெறி - மலைநெருப்புடை
பது-புது உலகமாயல-புக்கையுடையதெ
துமேலு அது புதுபுடையதுஅடடிதபோ
ல-புது மப்படியே- ஆதலாலப்படி-எஃ
து அது உலகநெறி மந்றவனும் நெருப்பை
படியினாஃ.

பிடித்தனை - ஹேது - உதாரணம் - உபந
யம் - நிகமனம் - எனப்படுவன பஞ்சாவ
வங்கள்

மலைநெருப்புடையது- என்பது பிரகித்தி
னை - புக்கையுடையதெதுமேலு அதுநெருப்புடை
பதட்டிந்போல என்பது உதாரணம் - இஃ
து மப்படியே என்பது உபநயம் - ஆத்
லாலப்படி என்பது நிகமனம்

சுவார்த்தாநுமிதி-பரார்த்தாநுமிதி-இவை
ஃது - சிங்கபராமர் சமேதாணமாதலால்

ங்கபராமர்சம் அறுமானமெனப்படும்.

இலிங்கமடிவகைத்து அந்வயவியதினோகி-
கேவலாந்வயி-கேவலவியதினோகி-என.

அந்வயத்தினாலும் வியதினோகத்தினாலும்
வியாபிப்படியைது-அந்வயவியதினோகி-எப
படியெனல-சாதுககப்படுமக்கினியிலபுகை
யுடைமைபோல.

ஆதலால் எவ்விடத்திலபுகையல் டோஅவ்
விடத்திலநெருப்புண்டு-அட்டிந்போல என்
பது-அந்வயவியாப்த்தி.

எங்கேநெருப்பிராதோ அங்கே புகையி
ராது பெருமடுபோலென்பது வியதினோகவி
யாப்த்தி.

அந்வயத்தைமாத்நிரம் வியாப்த்தியாகவு
டையதுகேவலாந்வயி - எப்படியெனில்
குடம்பெயருககு விஷயமானது - தோற்ற
த்திற்குவிஷயமாதலால்- படம்போல-இவ்
விடத்தில் தோற்றத்திற்கும் பெயருக்கும்
விஷயங்களாக விருக்கின்றவைகடகு வியதி
னோகவியாப்த்தியிலலை- ஏனெனில் எல்லாப்
பொருள்களும் தோற்றத்திற்கும் பெயரு

உருப விஷயமாசுமாத ால

வியதினோகந்தைமாத வியாப்தீத்யா
கவுடயது கேவலவியுமோகி-எப்படி எனி
லபிநுபுரிமா நவககோககாட்டலுபவேறு
கந்தீமுடையையால்-மா நவககோககாட்ட
லுபவேறுகாட்டலுபவேறு எனவோஅதுசந்தீ
தமுடையதல-தண்ணபேலிடுந்தப
டியலலஆதலாலஅப்படியல்லலலலலலல
தீது - கந்தீமுடையதுமா நவககோககாட்ட
லுபவேறுகாட்டலுபவேறு அப்படியுருஷ்டாந்தமி
லலல - ஏனெனிலபிருதிவிமாத்தீதரமபகா
தலலல.

பக்ஷிமெய்த் து சந்தேகமானசாத்தியத்
தடைபுகு- எப்படியெனில் புகையுடை
தடைபுகு- காரணமாகவானாகியுமையானது
தடைபுகு.

திசசயிடுகப்பட்டிருக்கும் சாத்தியத்தை
யுடையது ஸபகஷ்மெனப்படும் - அட்டிற்
போல என்பது

நிச்சயமாகப் பட்டிருக்கும் சாத்தியத்தி
விர்மையுடையது - விபக்ஷம் - பெருமடு
போல என்பது

அநவய வியதினோக திருஷ்டாந்தமற்றது
அநுபஸம்ஹாரி - எப்படியெனில் - எல்லாம்
அநித்தியமதோர் றப்பிந் தன்மையால்என்
புழி எல்லாம்பகைமாகலின் திருஷ்டாந்தமி
ல்லை.

ஸாத்தியா பாவத்தில் வியாபித்தருககும்
ஹேது - விருத்தஹேது - எப்படியெனில்
சப்தம் நித்தியம் - செயப்படு தன்மையால்
என்புழி - செயப்படுதன்மை நித்தியத்தன்
மையலாத அநித்தியத்தன்மையோடுகூடிய
து - எப்படியெனில் - எதுசெயப்படுதன்மை
யுடையதோ அது அநித்தியமெனப்படுகின்
றது.

சாத்தியாபாவசாதகமாகிய வேறுகாரண
முளது ஸதபிரதிபக்ஷம் - எப்படியெனில்
சப்தம் நித்தியம் - கேழ்க்கப் படுந்தன்மை
யால் - சப்தத்தன்மைபோலவென்பது ஹே
துவல்ல - ஏனெனில் சப்தம் அநித்தியமெ
யப்படு தன்மையால் குடம்போல எனப்ப
டுவதால்.

அறித்தம் மூவகைத்து அச்சிரயா சித்த
மெனவும் கபராபா சித்தமெனவும் வியாபி
பிய னவாசித்தமெனவும்.

ஆச்சிரயா சித்தம் உட்படி மெனில் - வான
த்தி புத்ததாமரை க் கருவாது - தாமரைத்
தன்மையால் - குரோசுரம் - காமநாபோ
ல பல்புழி - வானத்திபுகாம நாபகல - ஆச
சிரயம், அஃதுவலை ஆனல் ஆச்சிரயாசித்த
மாயிற்று.

சுவரூபாசித்தம் உட்படிமெனில் - சப்த
மானது சூன - உண்ணிற குவிஷியமாதலா
ல் பல்புழி கண்ணிர் குவிஷியமாதல சப்தத்
துவிலை - உவலையில் உதர் குசசெவிக்கு வி
ஷியமாதல உண்டாதலால் - இஹ உவரூபாசி
த்தமாயிற்று.

உபாதிமோடு கூடியது வியாப்பியத்து
வாசித்தம் உபாதிமென்பது சாததயம்வீ
யாபகமாயும் சாதனம் அவ்வியாபகமாயுமி
ருப்பது.

சாத்திய வியாபக மெனவது, சாத்தியத்

கோடு கூடியிருப்பின் அக்தியந்தரபாவத்
துவியுள் ளுபோகித்தவம்.

சாத்தியபாபத் தமீபது-சாதனத்தோ
நின்றுந் துட்புள் அநுயாதரபாவப்பிரதி
யொருவன் எப்படி டுடல்- மூடபுகை
புனை-பது பெரு புடைமையால் எப்படி -
ந முள்ளிதல் சோதனை உபாது- புகையி
நுக்குமிதல் நான் நிறுத்த சோதனையி நுக்கு
மன சாத்தியபாபகத் தன்மையினை-
வெகை நெருட்டி, டுடல் அங்கேயுள்ளால்
நரத்திற் சோதனை யினை - இருபதுகுண்டில்
நரவிறகுச் சோதனை யினை மெயால் - ஆவனித
மாகசாத்தியமைய பகமாக்கசாதனம் அவனி
யாபகமாதலிற் நரவிறகுச் சோதனை - உபா
து-உபாது டுடல் கூடிய, டுடல் துட்புடை
மை-வியாப்பியததுவாசிததம்.

எவ்விடத்தில் சாத்தியபாவம் பிரமாண
ந்தரத்தினாலே நிச்சயிக்கப் படுகின்றதோ
அதுபாதித மெனப்படும் - எப்படி யெனி
ல்- நெருப்பு வெப்பமற்றது - பொருளின்
தன்மையால் என்முழி வெப்பமின்மைசா

த்தியம் - அதன் அபாவம் - வெப்பததல்
மை - பாசப்பிராத்தியக்ஷத்தினால் கிரகிக்ஷ
ப்படுகின்றமையால் பாதிதமாபிற்று.

அநுமான்மஸமாப்தம்.



உபயி - கசாத கரணமாயிருப்பது உபமா
னம் - இயற்கை சாபித்யப்பிராருருக்
கும் சம்பந்தமுடையதென அறிவு உபயி
தி - அதுகூடக் கரணமாயிருப்பது சாதிந
சியவுணர்ச்சி - எப்படியெனில் - ஒருநாகரி
கபுராஷன் கவயம்மனம் பதப பொருளறி
யாமல் வநசஞ்சாரியால் கவயம் மாடுபோ
ன்றதெனக் கேள்வியுற்று - காடழற் சென்
று அந்தவாக்கியத்தை நினைந்து மாட்டி
ன்சா திருசியத்தோடு கூடியபொருளைக் கா
ண்கின்றான் - பின்பு - இதுதான் கவயபதப்
பொருளுென்கிற உபயிதி உண்டாகின்றது.

ஆப்தவாக்கியம் சப்தமெனப்படும். ஆஃ
தன் யதார்த்தஞ்சொல்லுகிறவன் - வாக்கிய
ம் என்பது சொற்களின்திரள் - கோல்கொ

ஈடுவெள்ளைப்பசுவையோட்டிவா என்பது
போல.

சகர்புறது பதம் - அல்லது சொல்லெ
னப்படும்- சக்தியென்பது இவ்வொலியால்
ஆப்பொருளவிரங்கத் தக்கதென்று கடவு
ளாஸிதப்பட்டகுறியாம்.

வினா - உரிமை - ஒவ்வல் - இம்மூன்றும்
வாக்கியத்தின் பொருள் விரங்கு தற்குக்கா
ரணமாக.

வினாவென்பது மந்ருருபத்தினால் வி
னாவப்படும் பொருள் விரங்குத் தன்மை.

பொருளிறகுப்பாதகமில்லாமை-உரிமை
எனப்படும்.

ஒவ்வல் என்பது விரம்பமின்றிச் சொற்க
ளைபுச்சரித்தல்.

வினாவிற் கொவ்வாத வாக்கியம் பிரமாண
மல்ல பசுகுறினாபுருஷன் யானையென்பது
போல - இதில் வினாவில்லை.

தெருப்பால் நனை என்கிறவாக்கியமும்பி
ரமாணமல்ல - உரிமையின்மையால்.

ஒரியாமத்திற்கோர் தரம் ஒவ்வொரு சொல்
லாகப் பசுவைக்கொண்டு வாவென வெவ்வே
றாகவுரைக்கப்படும்பதங்களை யுடைய வாககி
யமும் பிரமாணமல்ல - ஒவ்வுதலின் மையால்

லாக்கியமிருவகைத்து - வைதிகம் லௌகிக
மென - வைதிக மென்பது நசுவரனாற் சொ
ல்லப்பட்டதாதலின் முழுதும் பிரமாணம் -
லௌகிக மென்பதில் ஆப்தவாக்கியம் மாத்
திரம்பிரமாணம் - மற்றது பிரமாணமல்ல.

வாக்கியப்பொருளின் விளக்கமென்பது -
சாப்தபோதம் - அதற்குக்கரணம் சப்தம் -
எனயதார்த்தாநுபவமுரைக்கப்பட்டது.



அயதார்த்தாநுபவம் முவகைத்து - சம்ச
யம் விபரியயம்தர்க்கமெனும் பேதத்தால்.

ஒருதன்மையில் வினோதமான பலதன்மை
புரவாக்கொள்ளுமறிவு சம்சயம் எனப்பட
ும் - ஏப்படியெனில் - மனிதனோ கம்பமோ
என்பதுபோல.

பொய்யறிவு - விபரியய மெனப்படும்

முத்துச் சிப்பியி னிடத்தில் வெள்ளியெனு
நீதோற்றப்போல.

வியாப்பியத்தை யேற்றி யதனால் வியாப
கத்தைப் புகட்டல் தர்க்கம் - எப்படி யெ
னில மலையில் நெருப்பிலலா விடிவ்புகையு
மில்லையென்பதுபோல.

ஸமிருதியு மிருவகைத்து-யதார்த்தம் அ
யதார்த்தமென - நினைக்கத்தக்க தன்மை
யாலுண்டாவது யதார்த்தம் நினைக்கத்த
க்க தன்மை யிடைபா லுண்டாவது - அய
தார்த்தம். ————— ❀ ❀ ❀ —————

சுகமென்பது - எல்லவர்க்கும் அநுகூல்
மாகற்றோற்றும் உணர்ச்சி

துக்கமென்பது - எல்லவர்க்கும்பிர திகூல
மாகற் றோற்று முணர்ச்சி.

இச்சையென்பது மனவிருப்பம் - ஆசை

பகையென்பது மனதின்கோபம்.

பிரபத்தினமென்பது - முயலுஞ்செய்கை.

தர்மமென்பது - விதிக்கப்படுங் கருமத் திருவுண்டாகும பயன்.

அதர்மமென்பது - விலக்கப்படுங் கரும த்திருவுண்டாகுமது.

புத்தி முதலியவெண்குணங்களும் ஆத்து மா மா த் தரத்தி லிருகஞ்ஞவகள் - நித்தியா நித்தியமெனும் பேதத்தாலிடு வகையின. ஈகவரனுடையவைநித்தியம் - சீவனுடையவை யனித்தியம்.

ஸம்ஸகாரம் முவகைத்து - வேகம் - பாவனை - உண்மையை ஸதாபித்தல என.

வேகம் பிரதிவிமுதலிய நான்கிலும் மன திலுமிருக்கும்.

அதுபவத்திருவுண்டாகி - நினைப்புக்கு ஹேதுவாயிருப்பது பாவனை - அஃது ஆந்

காமாவில்மாத்திர மிருக்கும்

வேறுவிதமாகியிருப்பதை மறுபடிமுன்
னிருந்த தன்மை யுளதாகச் செய்வது உண்
மையையுடையதெனப்படும். இத்தன்மை
பாய்முதலியபிரதிவியில்மாத்திர மிருக்கும்.



அசைவில்வடிவுகொண்டதாகும் - உய
ர்விடத்தைச் சேருதற்கு ஷேதுவா யிருப்
பது உயர்வு - தாழ் விடத்தைச் சேருதற்
குஷேதுவாயிருப்பது பரிதாப - சரீரத்தன
களுவந்தற்கு உயர்வு ஷேதுவா யிருப்ப
து கிருகம் - விரிந்தவிடத்தைச் சேருவத
ற்குஷேதுவா யிருப்பது விரிதல் - மற்ற
வையையல்லாமல் வசலெனப்படும் - இவை
ப்பிரதிபாய்முதலியநால்குலமிருக்கும்.

நித்தியமாயுர் ஒன்றாயும் பலவையதுசரி
த்ததாயு மிருப்பது. சாமாந்தியம் - திருவி
யகுண கருமங்களிலிருக்கும் - அஃதுபரமெ
னவும் அபரமெனவும் இருவகையாயிருக்கு
ம் - பரமென்பது சத்தை - அபரமென்பது
திருவியத்தன்மைமுதலிய

நித்திய திருவியங்கள் லிருக்கும் விசேஷி
ங்களுனந்தங்கள்.

நித்திய சம்மந்தம் சமவாயமெனப்படு
ம்-அஃது ஒருகாலசேராமலும் சித்தமாயமி
ருப்பது. அயுதசித்தசம்பந்தமெனப்படும்.
எவைகளுக்குள்ளான் நிரண்டையும் சித்தமா
கச்சார்ந்திருக்கின்றதோ அவ்விரண்டும் அயு
தசித்த சம்பந்தமுடையனவாகும்-எப்படி
யெனில் அவயவாயயவிகளும் - சூணகுணி
களும் - செய்கையுடைய செய்கையுளதும்- சா
திவியத்திகளும் - விசேஷிநித்தியத்திருவியங்
களுந்தானே.

அநாதியாயும் அந்தமுளதாயுமிருப்பது-
பிராகபாவம். அஃது காரியம் பிறப்பதற்கு
முன்னுளது.

ஆதியோடுகூடி அந்தமுறும் லிருப்பது
பிரத்துவம்சா பாவம். அஃது காரியப்பிற
ப்பிற்குப் பின்புளது.

அத்தியந்தா பாவமென்பது முக்காலத்
தோடு கூடியிருக்கும் பொருளுககுப்பிரதி

யோகித் தன்மையுடையது. எப்படியெனில்
புமியிற்சூடமிலலை - எஃபதுபோல.

அதனதுசம்பந்தத் தோடுகூடிய பிரதி
யோகித்தன்மையுடையது அந்நியோந்நியா
பாவம் - எப்படியெனில் - சூடமபடமலல.



சகல பதார்த்தங்களுமே சொல்லப்பட்ட
வைகளில் அடங்கியமையால் பதார்த்தங்கள்
ஊழே எஃபதுசித்தம்.

த ர க் க ச ங் கிர க ம்.

ஸம்பூர்ணம்.

இலக்கணம்.

சகலபதார்த்தங்ளிற்சூம் இலக்கணமுரை
த்துப்பிரதிபாதித்தலே தர்க்கமெனப்படுவ
தால்இலக்கணமித்தன்மையுடையதெனக்கூ
றவேண்டியது அகத்தியமாகக் காணப்படுகி
ன்றது.

இலக்கணத்திற் கிலக்கணமுரைப்பது நூ
ல்முறைமையல்லாவிடினும் அஃதையொ
ருவாறுவினங்கச் செய்யலாகின் றமையால்
த்பிகையெனும் கிரந்தத்தின் சிலவாக்கியங்

கன்மொழிபெயர்க்கப்பட்டு இதனடியில் வி
வரிக்கப் படுகின்றன.

இலக்கணமென்பது மூன்று தூஷணங்களு
மில்லாத தருமமாய்.

அவ்வியாப்த்தி - அதிவாப்த்தி - அசமப
வம் என தூஷணங்கள் மூன்று.

எதைக்குறித்து இலக்கணமுரைக்கப்படுகி
ன்றதோ - அது இலக்கியம்.

இலக்கியப் பொருளி என தேச சிவலின்
மை - அவ்வியாப்த்தி - பகவித்கு கருமபு
டைமைபோல.

இலக்கியத்தன்மை யிவாப்பொருளிலு
மிருப்பது அதிவியாப்த்தி - பகவிற்குக்கோ
டுடைமைபோல.

இலக்கிய முழுதிலு மில்லாமலிருப்பது
அசமபவம் - பகவிற்கு ஒற்றைக்குளம்புடை
மைபோல.

இம்மூன்று தூஷணங்களுமில்லாத தருமம்
இலக்கணமெனப்படும் - இதுவே - அசாதா
ணதர்மமெனவுங்கு நப்படும் - பகவிற்குஸா
வநாகி உ படைமைபோல.

* ஸாஸதை - அலைதாடி.

